

LE XAVIER

LE MAGAZINE DES ANCIENS ÉLÈVES
DE VOTRE ÉCOLE

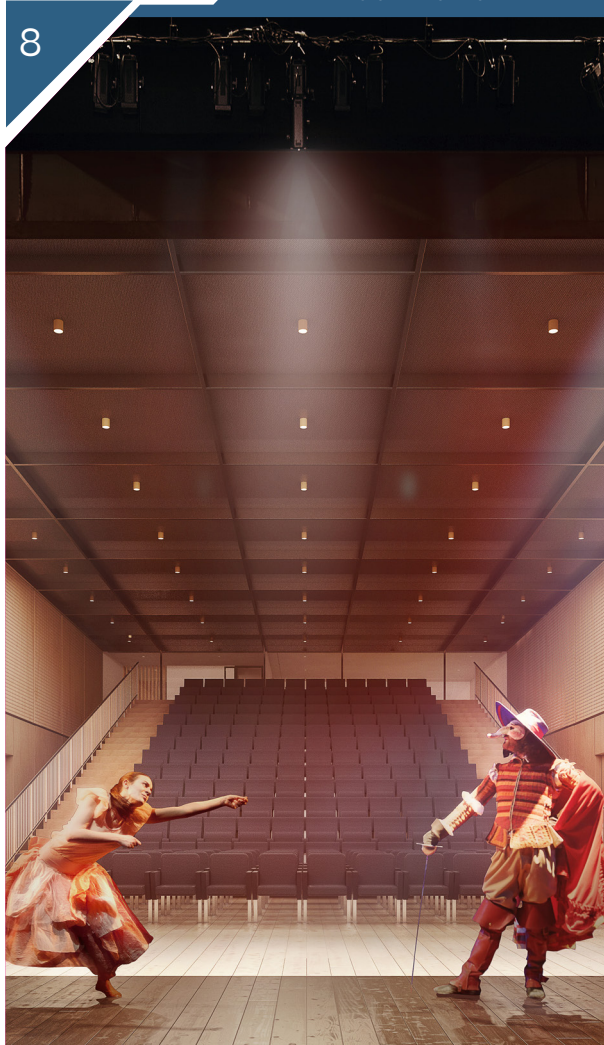
NUMÉRO 44 - 2019



SOM MAIRE

8

LE RENOUVEAU DU THEATRE



LE THÉÂTRE, SON RENOUVEAU

Retrouvez l'entretien avec Thomas Collet, architecte et ancien élève, présentant le projet de rénovation du Grand Théâtre de Saint-François-Xavier.

LE XAVIER

N° 44, année 2019

Directeur de la publication :

François-Xavier Camenen

Maquette :

Alexys Blanche, Lucie Philadelphie Divry & Nicolas Phelippeau

Illustration : Nicolas Phelippeau

Mise en page graphique :

Lucie Philadelphie Divry

Ont également collaboré à ce numéro : Julien Danielo, Yannick Touzé, Jean Le Corvec, Hubert Poupard, Jean-Christophe Auger, Guy Coste, Philippe Billaud, Mathis Dodet, Isabelle Le Faucheur, Stéphanie Soulier, Stéphanie Landouer, Olivier Savourel, Thomas Mathieu, Thomas Collet, Philippe Waquet, Loïc Rosot, Jacques-Hervé de Laubrière.

ANECDOTES

14



LES ANECDOTES DE SFX

Plongez avec nous dans le quotidien des élèves à SFX, dans les années 40 !

LE XAVIER

Edito / page 3

Billet d'humeur / page 4

Les Équipes / page 5

Portraits d'anciens élèves / page 6

Le Théâtre, son renouveau / page 8

Les 150 ans de l'Association / page 9

Les anecdotes de SFX / page 14

En mémoire d'André Bouler / page 15

Les nouvelles de l'asso / page 16

SFX 2030 / page 18

EDITORIAL



François-Xavier Camenen - Promo 1966
Président de l'Association des Anciens Élèves

23 ans c'est assez et peut-être même trop, même si je suis loin du record de mon prédécesseur René de Lambilly qui fut président de l'association de 1909 à 1946....Je m'étais promis de passer la main après notre cent-cinquantenaire et je tiens cette résolution.

Quand je regarde toutes ces années passées au service des anciens, je pense d'abord à beaucoup de moments d'amitié et de plaisir d'être ensemble. Et il est vrai que, pour beaucoup d'entre nous, la vie de l'association c'est avant tout la fête qui nous réunit chaque année dans ces murs qui nous sont presque aussi intimes qu'une maison de famille et où nous revivons, parfois quelque peu embellies par le temps, les émotions fortes de la jeunesse. Cette atmosphère festive avait atteint un point culminant avec le cent-cinquantenaire de l'établissement en l'an 2000 dont l'exceptionnel éclat était largement dû au travail acharné et inspiré de bon nombre d'anciens.

Mais il y a déjà longtemps que notre association ne se limite plus à ces aimables retrouvailles routinières et qu'elle se veut, autant qu'un lien entre les anciens, une force au service de l'établissement. Je me suis efforcé d'accentuer ce service qui se manifeste dans tous les aspects de la vie de SFX : association propriétaire, association de gestion, pastorale, préservation du patrimoine, information des élèves sur les parcours professionnels, tous engagements qui trouvent leur sens ultime dans le souci de maintenir l'établissement dans sa visée ignatienne dont les anciens sont par la force des choses les actuels garants. L'entreprise de rénovation du théâtre est en ce moment l'exemple le plus consistant du service rendu par les anciens à leur ancienne école, aussi bien par le soutien apporté à son financement que par la contribution à la réflexion sur le projet. Tout récemment, dans le cadre du renouvellement des statuts de l'association de gestion, ce rôle des anciens a trouvé sa reconnaissance institutionnelle dans la présence du président de notre Amicale comme membre de droit du conseil d'administration.

Nous avons aussi progressé dans l'autre mission de l'association : le maintien des liens entre les anciens. Les techniques modernes nous y ont grandement aidés : création d'un site Internet incluant un fichier aussi complet et actualisé que possible et recours croissant à la communication électronique. Il y a fallu l'énergie et le savoir-faire de plusieurs équipes successives, jeunes et moins jeunes, auxquelles votre président n'a pu, faute de compétence, apporter qu'un appui moral quoique vigoureux.

Avec l'équipe de jeunes qui a rejoint notre comité directeur depuis quelques années et qui assure entre autres la tenue du site Internet et la confection du bulletin, notre génération, aux commandes par nécessité depuis bien longtemps, voit pour la première fois l'assurance de la relève.

Quant à notre cher collège-lycée, il continue à prouver sa capacité à surmonter les épreuves. Après avoir échappé à la fermeture au début du XX^{ème} siècle et s'être relevé de l'incendie de 1949, il a pu l'an dernier mettre fin à un grave dysfonctionnement interne en licenciant le responsable des Equipes, dont le comportement inapproprié vis-à-vis des élèves dont il avait la charge entraînait une perversion d'une méthode éducative essentielle à notre identité et était plus largement partie prenante d'un système de pouvoir néfaste.

C'est donc avec confiance que je vous quitte en disant aux anciens comme au collège : ad multos annos !

LES SOMNAMBULES

L'AVENIR D'UN JEUNE PEUT-IL ÊTRE FIXÉ DÉFINITIVEMENT
AU PRINTEMPS DE SES 18 ANS ?



Jean Le Corvec
Promo 1962

Bien avant la naissance du nouveau système d'orientation Parcoursup, Einstein avait déclaré : «La théorie c'est quand on sait tout et que rien ne marche, alors que la pratique c'est quand tout marche et que l'on ne sait pas pourquoi».

Désormais, nos élèves de terminale devront s'orienter, ou plutôt seront orientés, dès fin mars, suivant les résultats figurant dans leurs dossiers acquis en classe de première et au cours du premier semestre de terminale.

Arthur Koestler, écrivain et philosophe, auteur de *Le zéro et l'infini*, décrit dans son livre moins connu *Les somnambules* le cheminement des astronomes au cours des siècles pour découvrir la vérité. Depuis Aristote et son système géocentrique jusqu'aux Copernic, Képler, Galilée et leur système héliocentrique, tels des somnambules ils marchèrent à tâtons, mettant ainsi en évidence que trouver la bonne solution n'est pas chose aisée.

Il en va de même pour un lycéen ou une lycéenne aujourd'hui : s'il trouve sa voie avant fin mars,

tant mieux ; sinon, l'affaire ne doit pas être classée car son somnambulisme peut encore s'achever avant la fin de l'année scolaire. Le père Lesage, recteur de St-François-Xavier de 1970 à 1976, me confia un jour : «Chaque année, durant la première quinzaine de juillet, défilent dans mon bureau les élèves reçus au bac qui viennent me dire merci et les collés qui viennent se réinscrire en terminale. Dans les deux cas, un jeune de 18 ans évolue plus vite en 15 jours que nous adultes en 3 ans, selon qu'il réalise que tout commence s'il est reçu ou que tout recommence s'il est collé».

Donc depuis fin mars où son sort vers l'enseignement supérieur semble scellé par le conseil de classe, jusqu'à fin juin, soit en trois mois, tout élève aura pu évoluer positivement tel un somnambule découvrant enfin sa voie.

L'avenir d'un jeune peut-il être fixé définitivement au printemps de ses 18 ans ? "Give me a second chance" chantait Paul Anka au début des Sixties. Je fais mienne cette supplique pour les jeunes d'aujourd'hui, somnambule que je fus moi-même jadis.





LES ÉQUIPES

BIENVENUE DANS NOTRE UNIVERS !



Mathis Dodet
Chef d'équipe Backstage
Chef des chefs 2018-2019

Chers anciens élèves, je vous souhaite la bienvenue dans notre univers, qui un jour fut le vôtre, et qui vous est donc si familier: notre système exceptionnel et unique qu'est celui des équipes. Rappelons que nous sommes l'un des deux seuls lycées de France à proposer ce système. Il représente effectivement un véritable plus pour les élèves et ce, du fait d'une réelle intégration des équipes au projet éducatif de l'établissement. Le système des équipes n'est certainement plus tout à fait le même que celui que vous avez connu, bien qu'il soit toujours articulé autour des mêmes valeurs d'entraide, de partage et de collaboration. Le système permet toujours de développer un grand nombre de qualités chez chacun, et particulièrement l'autonomie et la confiance en soi. J'en ai été personnellement marqué, changé, et je pense pouvoir affirmer qu'il en est de même pour bon nombre d'entre vous. Nos équipes se développent avec vivacité. En effet les équipes sont en continuelle évolution, et ce d'autant plus cette année avec l'organisation d'un événement bien particulier : les 150 ans de l'Association des Anciens Elèves.

Mis à part cet événement exceptionnel les équipes s'articulent autour des temps forts habituels que sont la soirée des équipes, la veillée de Noël qui, du fait des 150 ans de l'Asso. des Anciens Elèves, avait cette année pour thème : Saint-François-Xavier à travers l'histoire et enfin la semaine des talents qui se déroulera du 26 avril au 4 mai. Enfin la grande diversité des équipes s'est encore affirmée cette année avec le retour de l'équipe action solidarité qui avait disparu il y a de ça déjà quelques années.

PROGRAMME DE LA SEMAINE DES TALENTS 2019

Mardi 23 avril - 20h : Concert

Mercredi 24 avril - 20h20 : Art Dramatique - "Golden Joe"

Jeudi 25 avril - 20h20 : Danse/Culture Physique - "Ce soir c'est le Show!"

Vendredi 26 avril - 20h20 : Art Dramatique - "Zoo ou l'assassin philanthrope"

Lundi 29 avril - 19h : Equitation à Kerbotin - "Horseback football world cup 2019"

Jeudi 2 mai - 20h20 : Art Dramatique - "On a volé la Lune"

Vendredi 3 mai - 20h20 : Stylisme/Musique - "Galerie d'Art"

Samedi 4 mai : 20h20 : Comédie musicale - "Mamma Mia!"

VENTES DES BILLETS : IL N'Y AURA PAS DE VENTE DE BILLET LES SOIRS DE SPECTACLES

PORTRAITS D'ANCIENS ÉLÈVES

AFIN DE MIEUX SE CONNAÎTRE, NOUS AVONS SOUHAITÉ METTRE EN LUMIÈRE QUELQUES ANCIENS ÉLÈVES. N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ PROPOSER D'AUTRES NOMS POUR LES ANNÉES À VENIR !



PHILIPPE BILLAUD, AVOCAT PÉNALISTE À LA COUR, PROMO 1961

VOTRE PASSAGE À SFX, EN CLASSE ET DANS LES ÉQUIPES: J'ai eu la chance, dès la 2^{nde}, de ne plus avoir de surveillants. Nous pensions laisser place à la paresse, mais les équipes nous ont donné des armes pour nous préparer à affronter les études supérieures. Qui dit équipe, dit discipline et qui dit discipline, dit élévation. J'ai fait Théâtre et Décoration. J'ai découvert des personnages exceptionnels dont le père de Solages. Les équipes permettent aux élèves de se forger un caractère et jamais aucun encadrant ne nous reprochait notre originalité.

VOTRE PARCOURS UNIVERSITAIRE: Etudes de droit et de lettres à Rennes. Le 3 juin 1969, j'ai eu la chance de prêter serment dans la grande salle de Madame de Sévigné. Je plaide depuis plus de 50 ans, sans interruption dans tous les domaines, devant toutes les chambres de la cour d'appel de Rennes et du tribunal et dans toute la France.

CE QUI VOUS A MARQUÉ POUR VOTRE VIE ADULTE: Né à l'Île-aux-Moines, j'ai suivi la voie des iliens qui suivaient leurs études à SFX. Collège réputé tant pour sa sévérité (que l'on contournait rapidement) que pour l'efficacité de l'enseignement et la qualité des professeurs. Nous avons eu des professeurs jésuites extraordinaires, tant par leurs enseignements que par la qualité pédagogique. Ils étaient toujours accessibles et ne laissaient jamais trainer les élèves qui, un peu comme moi, aimaient chahuter. A SFX, quelle que soit la réussite scolaire, la personnalité est toujours la chose la plus importante que l'on nous forgeait et que l'on respectait.

UNE CITATION QUI VOUS GUIDE AU QUOTIDIEN: Proverbe appris à SFX: « Mieux vaut se coucher le soir avec des regrets, que de se lever le matin avec des remords ».

ANECDOTE : Nous avons eu un jour cette idée saugrenue mais non moins intéressante de retenir dans un confessionnal un aumônier. Nous avons tout préparé, planches et vis, pour maintenir l'aumônier dans sa foi et dans son courage, d'écouter des bandits comme nous. Nous aurions dû aller en enfer directement après cela, mais le père a bien voulu nous entendre pour une vraie confession cette fois-ci. Le courage qui était la lâcheté chez nous pouvait devenir une vertu quand on le regrettait.

STÉPHANIE SOULIER, CO-FONDATRICE DE L'ARGONAUTE, PROMO 2002



LES ÉQUIPES: J'ai fait partie de l'équipe Mer puis de l'équipe Trophée des Lycées. J'ai été chef d'équipe, de cette dernière, en terminale.

VOTRE PARCOURS UNIVERSITAIRE: J'ai fait une formation technico-commerciale spécialisée dans le nautisme qui a duré 2 ans, puis j'ai passé mon BEES (brevet d'état d'éducateur sportif) Voile et ensuite j'ai travaillé pendant 15 ans dans le nautisme avant de me lancer dans l'aventure de la création de projet.

CE QUI VOUS A MARQUÉ, À SFX, POUR VOTRE VIE ADULTE: Le système des équipes amène à plus d'interactions et d'échanges entre les élèves, cela donne l'impression d'une grande famille, tout le monde se connaît.

DANS 10 ANS, OÙ AIMERIEZ-VOUS ÊTRE: Soit dans un Argonaute encore plus grand, plus évolué et toujours en pleine croissance, avec un champ des possibles intarissable ou alors sur une Île paradisiaque au soleil à siroter des cocktails, à l'ombre d'un palmier :)

UN LIVRE QUI VOUS A MARQUÉ, À RECOMMANDER: Alexandra David Néel : *Voyage d'une Parisienne à Lhassa*.

UNE CITATION QUI VOUS GUIDE AU QUOTIDIEN: J'hésite : "La créativité, c'est l'intelligence qui s'amuse" et "Tout seul on va plus vite, mais ensemble on va plus loin"



STÉPHANIE LANDOUEUR, PROFESSEUR DE YOGA, PROMO 1998

VOS ANNÉES SFX: J'ai effectué toute ma scolarité à SFX, de la sixième à l'hypokhâgne. J'ai fait partie de l'équipe Danse pendant 3 ans.

VOTRE PARCOURS UNIVERSITAIRE: J'ai d'abord suivi mon goût pour les lettres, les livres, les langues, en passant par la prépa littéraire de SFX. Puis j'ai fait un DEUG de lettres modernes, avant de bifurquer vers une licence de Sciences de l'éducation. Cela m'a aidée à

me familiariser avec la psychologie et le développement de l'enfant. Mon rêve était de devenir professeur de danse, et j'ai concrétisé cela en passant mon Diplôme d'Etat de prof de danse jazz.

CE QUI VOUS A MARQUÉ, À SFX, POUR VOTRE VIE ADULTE: Sans aucune hésitation, deux noms s'imposent : Madame Noël, ma prof de français et de latin au collège-lycée-prépa, et Monsieur Gouëlo, inimitable CPE. La bienveillance légendaire de Monsieur Gouëlo durant ma scolarité et même ensuite, a été une des plus grandes leçons éducatives. Quant à Madame Noël, avec une seule parole, elle m'a portée à bout de bras sans le savoir, alors que les adultes autour de moi cherchaient à me dissuader de vivre mon rêve. C'était primordial de me sentir soutenue par un adulte que, de surcroît, j'adorais.

DANS 10 ANS, OÙ AIMERIEZ-VOUS ÊTRE: J'ai passé 10 ans à vivre ma passion de la danse à New York, alors les 10 prochaines années, je compte bien les passer par ici. Peu importe le lieu, je souhaite continuer ma mission auprès des gens qui sont en recherche de bien-être à travers l'enseignement du yoga.

UN LIVRE QUI VOUS A MARQUÉ, À RECOMMANDER: *The Gift* par Hafiz, recueil de poésies d'un grand maître soufi, traduit en anglais par Daniel Ladinsky, et c'est tout simplement délicieux.

UNE CITATION QUI VOUS GUIDE AU QUOTIDIEN: "Jump before you've grown the wings to Fly !" Saute avant que tes ailes ne soient prêtes à voler. J'ai droit à une deuxième ? "On ne voit bien qu'avec le coeur, l'essentiel est invisible pour les yeux". Classique.



OLIVIER SAVOUREL, COMMERÇANT, PROMO 1988

LES ÉQUIPES: J'ai été en équipe Arts Plastiques en seconde puis en équipe photographie en première et terminale.

VOTRE PARCOURS UNIVERSITAIRE : J'ai obtenu un BTS communication et actions publicitaires avant d'intégrer Weller école de management bac+4 à Rennes.

CE QUI VOUS A MARQUÉ, À SFX, POUR VOTRE VIE ADULTE : Un seul mot : l'humain !

DANS 10 ANS, OÙ AIMERIEZ-VOUS ÊTRE : Je suis installé à Vannes, et je m'y sens bien !

UN LIVRE QUI VOUS A MARQUÉ, À RECOMMANDER : *Un thé au Sahara* de Paul Bowles.

UNE CITATION QUI VOUS GUIDE AU QUOTIDIEN : *Carpe Diem*, Horace.



THOMAS MATHIEU, CO-FONDATEUR DE GUEST SUITE, PROMO 2009

LES ÉQUIPES: Equipe Journalisme dont j'ai eu la fierté d'être chef en terminale.

VOTRE PARCOURS UNIVERSITAIRE: J'ai fait mes études à Nantes. J'ai été admis à Audencia Bachelors, j'y ai acquis des compétences en commerce et en communication. En parallèle, j'ai créé une première entreprise pour financer mes études : une agence de communication. J'ai complété mes études à Audencia Sciences Com.

CE QUI VOUS A MARQUÉ, À SFX, POUR VOTRE VIE ADULTE: Je crois que c'est à SFX que l'on m'a fait confiance pour la première fois. Je pense notamment à Mme Busnouf et au personnel de la vie scolaire. Je n'étais pas un acharné de travail à l'école, mais ces personnes m'ont aidé, ont vu que je pouvais faire mieux. Ils m'ont aussi donné des outils que je continue d'utiliser aujourd'hui, le mindmap par exemple. Si jamais vous lisez ça, MERCI ! Et évidemment, le système des équipes m'a donné une première approche du management.

DANS 10 ANS, OÙ AIMERIEZ-VOUS ÊTRE: Toujours sur la côte Ouest... mais celle des Etats-Unis... :)

UN LIVRE QUI VOUS A MARQUÉ, À RECOMMANDER: Un seul ?? Je dirais : *Réfléchissez et devenez riche* de Napoleon Hill, une fois passé l'a priori que peut donner son titre, ce livre est vraiment top.

UNE CITATION QUI VOUS GUIDE AU QUOTIDIEN: "Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas que les choses sont difficiles." Sénèque

LE THÉÂTRE, SON RENOUVEAU

En 2017, une opération de collecte de fonds a été lancée pour financer partiellement le projet de rénovation du théâtre. Poumon de l'établissement et du système pédagogique, le projet est très attendu. L'équipe de maîtrise d'œuvre se compose du cabinet Ancrage, qui a déjà réalisé plusieurs projets pour l'établissement, et du Cabinet Studio O2 dirigé par un ancien élève de SFX; à leurs côtés, un scénographe et un bureau d'études techniques planchent sur le projet, afin de proposer la réponse la plus adaptée aux utilisateurs et aux contraintes du lieu.

Nous avons rencontré les architectes.



Thomas Collet et
Johann Pernelle

RÉNOVER, RÉHABILITER OU TRANSFORMER ?

On s'attaque à un sacré patrimoine ici à St François, mais sur le théâtre on ne parle pas de "réhabiliter"; les définitions sont assez claires là-dessus, il s'agit bien ici d'une rénovation, voire d'une refonte car l'espace est entièrement repensé, mais la fonction reste la même.

Dès nos études préliminaires, nous avons cherché à œuvrer à la fois dans le respect de ce qu'a été le théâtre, et dans l'invention d'un nouvel outil adapté aux besoins actuels.

COMMENT ABORDER LA CONCEPTION D'UN LIEU THÉÂTRAL ?

Une chose est sûre : on ne peut pas pousser les murs ! Il faut faire à partir de l'espace existant, ce grand ensemble rectangulaire qui s'étire tout en profondeur le long de la cour 4ème/3ème.

Dans l'absolu, il n'y a pas d'espace scénique parfait. La « transformabilité » que présentent certains théâtres aujourd'hui se traduit parfois par la création d'un non-lieu. Ici nous avons de fortes contraintes, mais c'est aussi une base très franche de laquelle sont nés, assez naturellement, nos premiers coups de crayon et qui nous ont guidés à sortir un parti-pris tranché.

Il faut imaginer ce projet conforme aux 30 prochaines années et pas seulement répondre à une remise aux normes. C'est une rénovation profonde, ce théâtre est en demande d'un nouveau souffle avec, sans oublier, un budget qui n'est pas illimité.

LE THÉÂTRE : ABRI ? OUTIL ? LIEU DE VIE ?

Penser un lieu théâtral, c'est penser un lieu de vie : cela se traduit par l'attention portée à tous les détails, d'accueil, d'usage par les élèves, de mise en condition du spectateur, et aussi du confort des artistes !

Concrètement, nous avons listé avec les utilisateurs et le chef d'établissement les différents besoins; puis il a fallu les hiérarchiser : développer une jauge maximale est apparu rapidement comme la priorité. De cet objectif, associé aux questions d'accessibilité, a découlé un projet évident qui présente une scène de plain-pied avec une tribune fixe. La capacité d'accueil atteint un minimum de 300 places, et permettra une modularité de fonctions du théâtre; en effet, il pourra d'un côté accueillir des spectateurs pour les différents événements festifs de l'établissement, et de l'autre dispenser des cours magistraux à une promotion entière.

La profondeur du bâtiment permet de dégager un véritable espace d'accueil du public, donnant directement sous le préau. Il était important pour nous de requalifier les zones quasi-inexistantes aujourd'hui, comme retrouver un hall, et repenser « l'acte d'entrer ». Aujourd'hui le public entre dans le théâtre de manière latérale et sans transition. Or, la « sacralisation » de ce lieu est nécessaire dans la mise en condition du public qui entre dans une salle, pour s'abstraire de l'environnement quotidien et être convié dans un « ailleurs ». C'est pourquoi nous avons conditionné la future entrée en ouvrant le mur du fond, sous le préau, vers un hall. Depuis cet espace, plus bas de plafond, les spectateurs sont invités à pénétrer dans l'espace de représentation, et à accéder aux gradins, en profitant du grand volume de la salle. Ce hall donne également accès à des espaces de stockage, un vestiaire, des sanitaires et, à l'étage, une régie surplombant les fauteuils des spectateurs.

L'OUTIL SCÉNIQUE REMIS EN QUESTION :

La scène, vétuste et dépourvue de tout confort, a été repensée pour offrir une qualité de scénographie optimale (pendrillons, coulisse, grill technique, rampe de lumières, vidéo-projecteur...)

En remettant la scène de plain-pied, nous réglons tous les problèmes d'accessibilité au plateau (depuis l'extérieur et les loges), et nous gagnons en hauteur de cage de scène sous le plafond technique.

Le gradin est réfléchi en fonction de ce nouvel espace scénique, avec une vraie courbe de visibilité.

Les matériaux utilisés en plafond et sur les murs tempèrent l'acoustique intérieure et isolent la salle de tout parasitage extérieur. L'espace de représentation retrouve alors un juste équilibre.

Mais attention, ce nouvel outil ne fera pas table rase du passé et les nostalgiques de la scène grinçante retrouveront les planches de parquet retournées en plafond du hall.

ET LE BUDGET DANS TOUT ÇA ?

L'enveloppe de départ a bougé ; tout d'abord parce que l'estimation n'était pas basée sur un dessin concret. Ensuite, les échanges avec les différents intervenants et utilisateurs ont permis d'entériner l'idée de penser le projet plus grand, plus ambitieux, plus cohérent. De plus, les études de sol et les choix structurels ont également un impact sur le projet. Dans une rénovation, il faut toujours se préparer à encaisser les surprises de l'existant ! Nous avons acté que nous dessinions le projet dans sa globalité, pour le phaser par la suite, afin que chaque partie soit réalisée avec qualité, mais échelonnée dans le temps : le théâtre scène-salle, puis les loges, puis le préau.

Et plus la campagne sera fructueuse, plus le projet complet verra le jour rapidement !

THOMAS COLLET, ANCIEN CHEF D'ÉQUIPE ART DRAMATIQUE, ÇA FAIT QUOI DE SE RETROUVER AUJOURD'HUI À RÉNOVER CES PLANCHES, BRULÉES IL Y A PLUS DE 20 ANS ?

(rires) C'est très spécial... joyeux et important à la fois.

Quand j'étais au lycée, je faisais partie de ceux qui savaient ce qu'ils voulaient faire plus tard. J'ai même demandé de faire une seconde terminale, pour obtenir un meilleur dossier à présenter à l'entrée de l'école d'architecture ... vous imaginez, une aberration pour M. Godec, sous-directeur à l'époque, qui me disait « Mais Thomas, tu as ton bac , va-t-en ! ». J'ai donc obtenu un deuxième bac S, et j'ai suivi mon chemin pour être architecte. C'est très ému que je parcours régulièrement les couloirs et le théâtre, sans doute parce que je sais que si j'étais aussi passionné, c'est en grande partie grâce à tout l'épanouissement qui émanait des événements qu'on partageait dans ce lieu. Alors travailler sur ce projet, de surcroît avec un ami de l'école d'architecture et confrère de qualité, c'est quelque chose de fort, nous voulons le meilleur pour ce projet.



Perspective de l'esquisse, image non-contractuelle.

LES 150 ANS DE L'ASSOCIATION

LE 29 SEPTEMBRE DERNIER S'EST DÉROULÉE UNE GRANDE JOURNÉE DE FÊTE, MÉLANT ÉLÈVES ACTUELS, ANCIENS ÉLÈVES, ENSEIGNANTS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI ET SOUVENIRS DIVERS. AU PROGRAMME: DES ANIMATIONS ORGANISÉES PAR LES LYCÉENS, PRÉSENCE DE FOODTRUCKS, GRANDE EXPOSITION DE PHOTOS, COURSE À PIED INÉDITE DANS LES COULOIRS DE SAINT-FRANÇOIS ET SPECTACLE INTER-GÉNÉRATIONNEL !



Lucie Philadelphie Divry
Promo 2012



Toute la journée, les visiteurs pouvaient se faire photographier en souvenir !



VOUS ÉTIEZ 2300 !

Vous avez été plus de 2000 à venir profiter des animations en journée, et plus de 300 à avoir pris votre billet pour le spectacle nocturne et le mapping !

UN GRAND MERCI !

Une grande chasse au trésor était également organisée !



Toute la journée, des activités se sont enchaînées, ayant pour thème principal "Sauvons le Théâtre"! En effet, en plus d'offrir l'occasion pour tous les anciens de se retrouver, l'objectif était également de sensibiliser les visiteurs sur la rénovation de notre cher Théâtre. L'un des moments importants de la journée fut la présentation des premières esquisses par les architectes Johann Pernelle et Thomas Collet (retrouvez leur présentation en page 8!).

Finalement, cette journée fut un moment riche en émotions, en rencontres et en partage inter-générationnel, notamment grâce à la participation des élèves actuels dans la préparation et la venue des anciens élèves, des professeurs et personnels d'hier et d'aujourd'hui le jour J.

UN GRAND MERCI POUR CETTE SUPERBE JOURNÉE DE RETROUVAILLES! GRANDE JOIE DE REVOIR ANCIENS PROFESSEURS, SURVEILLANTS, MONITEURS D'ÉQUIPE ET CAMARADES DE CLASSE. UN BRIN DE NOSTALGIE TOUT DE MÊME DE REVENIR SUR CES LIEUX QUI NOUS ONT FAIT DEVENIR CE QUE NOUS SOMMES...

TOUT ÉTAIT RÉUSSI, DEPUIS LA MESSE DU MATIN JUS- QU'À LA SOIRÉE.

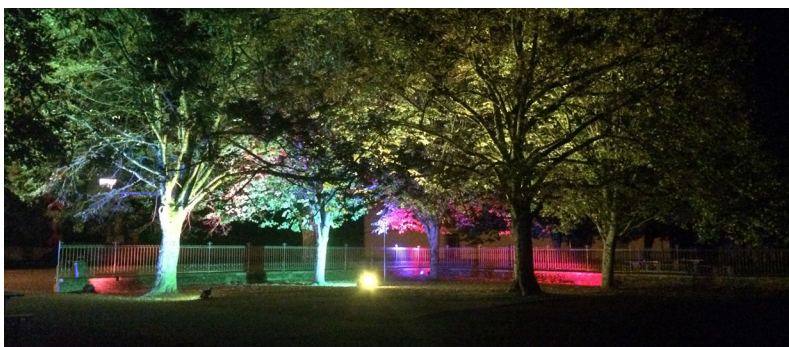
TÉMOIGNAGE DE B.L.C.



L'équipe équitation a permis à de nombreux jeunes d'effectuer des tours à poney !



M. Gouëlo, inoubliable CPE, a offert des admittatur à ses anciens élèves ! On parie que ces admittatur ont été conservées précieusement !



La cour a été illuminée pour l'occasion !

"QUELLE ÉCOLE TOUT DE MÊME...
GRÂCE À VOUS ET VOTRE
ASSOCIATION MERCI DE M'AVOIR
FAIT RETOURNER 30 ANS EN ARRIÈRE
ET DE REGOÛTER À QUELQUE
UNES DES MES MADELEINES ..."
TÉMOIGNAGE DE G.E.F.



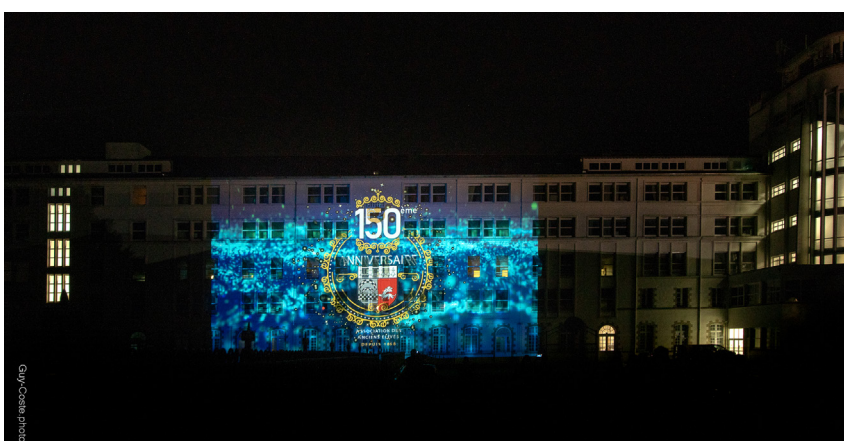
Une course à pied inédite a été organisée dans l'enceinte de l'établissement, en passant par le Théâtre, le gymnase, les couloirs, le CDI, la grande chapelle... un moment inoubliable avec plus de 100 participants pour cette première édition, suivie de près par les journaux régionaux et sponsorisée par Sobhi Sport pour l'arche et Chrono-Course pour le chronométrage !

Le modèle de cette course-marche était le même que celui de notre marche de solidarité : chaque participant a pu trouver des parrains pour le financer sur chaque tour (1km !) parcouru !

Tous les bénéfices de cette activité ont été reversés à la cagnotte pour la rénovation de notre Théâtre !

Encore un très grand merci à tous les bénévoles qui ont participé en amont de l'événement, ainsi que le Jour-J ! Nous pensons notamment à tous les élèves actuels, aux anciens élèves, au personnel et aux enseignants. Sans vous, nous n'y serions pas arrivés !

Un grand merci également à tous nos visiteurs, merci d'avoir fait le déplacement ! Nous n'avons qu'une hâte : vous convier au prochain événement !



Un mapping géant a été créé pour l'occasion !

LES ANECDOTES DE LA VIE À SAINT-FRANÇOIS

RETROUVEZ LES ANECDOTES DES ÉLÈVES DE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER DANS LES ANNÉES 40 !



Philippe Waquet
Promo 1950

LE FONCTIONNEMENT DES CLASSES

Au cours des classes, et selon le professeur, il pouvait y avoir des récitations de leçons. Ainsi, en quatrième II avec le père Boudard, qui passait dans les rangs, chaque élève récitait ce qui avait été donné à apprendre en catéchisme, français, latin et grec. À la moindre hésitation, l'élève était frappé d'une punition d'une demi-heure d'arrêt ! Méthode efficace qui m'a beaucoup servi : la crainte étant, dit-on, le commencement de la sagesse...

Il pouvait y avoir aussi des interrogations écrites, des concours de verbes irréguliers grecs (deux élèves partaient du fond de la classe et avançaient d'un pas lorsque la déclinaison du verbe était exacte; je me souviens encore du verbe « vivre » : czen, biosomai, ebion, bebioka).

Chaque soir nous avions un devoir à faire, et à rendre en fin d'étude à 19h. Selon la classe le programme variait, mais il y avait chaque semaine un devoir de français (rédaction ou dissertation - les explications de texte n'étaient pas encore en vigueur), une version latine (de temps en temps un thème latin), une version grecque, un devoir d'anglais, un devoir de mathématiques. Le rythme était soutenu.

De plus chaque semaine, nous avions une composition qui se déroulait au cours d'une classe pendant une heure (peut être parfois deux heures). A tour de rôle défilaient soit les matières spécialisées (mathématiques, physique-chimie, langue vivante, histoire et géographie). Il en résultait chaque semaine un double classement. 1) **La « diligence »** était le résultat des notes obtenues avec le professeur principal, qu'il s'agisse de récitations orales et écrites ou de corrections de devoirs. Il y avait donc un classement concernant l'ensemble du travail en classe principale. Le premier recevait une croix, remise par le père recteur le samedi soir et que le titulaire portait toute la semaine ; le deuxième avait droit à un ruban remis par le père préfet. 2) **L'excellence** récompensait les résultats de la composition de la semaine. La encore le premier recevait une croix et le second un ruban, selon la même liturgie.

A ce double classement hebdomadaire de la qualité de travail scolaire s'ajoutait un classement du comportement des élèves, selon ces différents éléments : comportement en étude, comportement en division, application en classe, comportement en classe.

« Souvenirs épars d'un élève des pères jésuites dans la première moitié du 20ème siècle (1944-1950) »



La façade aux cent fenêtres.

LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

La grande bibliothèque strictement réservée aux professeurs se situe dans une ancienne chapelle au dessus de l'étude des externes libres. Elle est dotée de très nombreux livres permettant des recherches par les professeurs. Quelques rayons de cette bibliothèque sont baptisés « l'Enfer » ! Là sont entreposés des ouvrages plus ou moins à l'Index. Il faut une autorisation du Père Recteur pour les consulter. Le Père bibliothécaire, au cours de ses recherches, remarque près de l'Enfer des gouttes de cire ne pouvant provenir que d'une bougie ou d'un cierge. La piste aboutit sous une ancienne fenêtre donnant sur un couloir du collège. Curieux ! La fenêtre est mal fermée. On en déduit que un ou plusieurs élèves ont trouvé le chemin de l'Enfer. Une surveillance adéquate a permis de stopper rapidement ces promenades à la chandelle.

« Souvenirs d'un surveillant - Collège Saint François-Xavier - 1940-1945 »

EN MÉMOIRE DU PÈRE ANDRÉ BOULER

RÉTROSPECTIVE DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE D'ANDRÉ BOULER (1924-1997),
ANCIEN DE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER, PEINTRE ET JÉSUIITE.



Né le 17 juin 1924 à Quimper, décédé à Paris le 3 juillet 1997 à 73 ans, André Bouler fit ses études secondaires de 1936 à 1943 au Collège Saint François-Xavier. Toute sa vie, il réussira à exprimer la coexistence de la valeur indéniable de son talent artistique avec son engagement de prêtre jésuite en 1955, consacrant une grande part de son temps à une vie de prière, de communauté et d'enseignement religieux. .

- Dès sa prime enfance André Bouler s'initie sans aide ni enseignement sinon des encouragements de son père et d'une tante qui remarquent son talent.
- A Vannes, au Collège SFX il est menacé de renvoi en raison de l'impertinence de certaines de ses caricatures.
- A Riec-sur-Belton il rencontre

Mélanie à son restaurant où il ressent une dette envers Gauguin.

- Autorisé à interrompre l'apprentissage en théologie à l'issue de ses études à SFX, André Bouler s'inscrit à l'atelier de Fernand Léger. Il y travaille sur des vitraux et à la conception et réalisation de tapisseries et rencontre des artistes. Suivent des travaux de broderies et en 1957 il reçoit des commandes de Mgr Fauvel (vitrail de 169 m2).
- Après 1959 vont se succéder des variations abstraites de tableaux monochromes mi-religieux.
- En 1964 il entreprend des missions d'enseignement aux USA jusqu'en 1983 puis se retrouve aumônier de la Cie Transatlantique puis de la Cie Paquet.

A l'âge de 57 ans son œuvre artistique n'est plus considérée comme innovante par les marchands et collectionneurs. Sans doute sa situation de « peintre jésuite » a

nui au déroulement d'une carrière.

Au fil des ans André Bouler est reconnu dans son milieu pour ses diverses compétences. Ainsi devient-il représentant du Saint Siège auprès de l'UNESCO en 1987.

Le sommet de son aventure artistique est une exposition aux Galeries Nationales du Grand Palais à Paris en 1972 qui, en raison de son succès, sera suivie, en 1997 d'une rétrospective de sa vie et de l'exposition de 80 de ses œuvres, organisée à Quimperlé dans sa chère Bretagne en 2014 après son décès.

Artiste et Jésuite, André Bouler doit être reconnu notamment par les Jeunes et les Anciens de notre cher Collège, ce qui est le but de cette brève rétrospective.

LES NOUVELLES DE VOTRE ASSO



UN RÉSEAU D'ANCIENS ÉLÈVES OU D'ALUMNI, COMME ON LE DIT AUJOURD'HUI DANS LES GRANDS ÉTABLISSEMENTS, SE DOIT DE MAINTENIR UN LIEN ÉTROIT ET RÉGULIER AVEC SES MEMBRES. CE RÉSEAU DOIT VIVRE ET ÊTRE NOURRI D'INFORMATIONS, DE MOYENS DE COMMUNICATION, D'ÉCHANGE ET DE SERVICES.



Alexys Blanche
Promo 2013

LES 150 ANS DE L'ASSOCIATION

L'année 2018 vient de se terminer et a été marqué par un temps fort pour notre association : les 150 ans de cette dernière ont été fêté à travers un évènement d'une grande ampleur.

Plus de **2 000 personnes** ont participé à cette journée, avec plus de 300 personnes à la soirée-spectacle.

L'association tient tout d'abord à remercier les **50 bénévoles** (anciens élèves, élèves, personnels et professeur) grâce à qui cette journée a pu être un succès !

N'oublions pas également les chefs d'équipe qui se sont mobilisés dès le mois de septembre afin de mettre en place des activités pour rendre cet évènement unique et mémorable. Le maître mot de cette journée était « **sauvons le théâtre** », à travers ce but commun les personnes présentes ont pu échanger, retrouver des anciens camarades, découvrir et surtout partager.

Grâce aux activités de la journée et la communication faite en

amont, ensemble, nous avons réussi à récolter **20 000€ pour la rénovation du théâtre.**

Comme vous le savez, le théâtre fait parti de l'ADN du collège lycée SFX, il était donc évident pour l'association des anciens élèves de se mobiliser pour le sauver.

Ainsi, vous êtes conviés à **12h le 4 Mai 2019** à la remise de chèque autour d'un apéritif qui aura lieu dans la cour d'honneur.

LES AUTRES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2018

Des **rencontres des groupes régionaux** de Vannes, Rennes, Nantes et Paris ont eu lieu. A travers celles-ci, le Directeur Yannick Touzé, accompagné de Lucie Philadelphie Divry et d'Alexys Blanche, ont échangé sur le projet du théâtre ainsi que sur la stratégie de développement de l'établissement.

Ces rencontres ont également permis d'échanger sur le projet « **forum de l'avenir** » pendant lequel nous souhaitons que nos anciens viennent témoigner, échanger et partager leur expérience académique à SFX et aussi leurs

expériences professionnelles.

Nombre des participants à ses rencontres ont signalé vouloir s'investir dans la vie de l'association, nous espérons que le nombre de membres actifs augmente car c'est grâce à vous que cette association perdure, s'agrandit et contribue à la vie de l'établissement.

L'AVENIR DE L'ASSOCIATION

Ainsi, vous l'aurez certainement remarqué, l'association souhaite **se dynamiser et augmenter son nombre de membres** faisant partie des promos plus récentes. Les groupes régionaux seront également remis au cœur de l'association afin de continuer à entretenir ce **précieux réseau des anciens élèves** de Saint-François-Xavier.

Si vous aussi vous souhaitez vous investir dans les projets, dans l'association, dans les groupes régionaux, dans l'apport de nouvelles idées, **n'hésitez pas à nous solliciter !**

RETROUVONS-NOUS LE 4 MAI À SFX!

Comme chaque année, la fête de l'établissement constituera l'événement central de notre association des anciens élèves. Suite aux demandes de nombreux anciens élèves, nous faisons évoluer notre formule : **nous serons donc présents toute la journée au coeur de l'événement.**

Vous pourrez nous retrouver dès l'ouverture des portes, à l'accueil pour se rencontrer et échanger.
A 12h, nous nous retrouverons dans la cour intérieure du cloître pour l'apéritif d'accueil (gratuit!) des anciens élèves, afin d'apprendre à mieux se connaître autour du verre de l'amitié, avec les chefs d'équipes et le personnel d'hier et d'aujourd'hui.

A 13h, grande nouveauté ! **Nous nous retrouverons autour d'un délicieux cochon grillé.**

Attention, places limitées !

POUR VOUS INSCRIRE : par mail anciens.sfx@gmail.com ou par retour du coupon réponse de la feuille ci-jointe. 20€ tarif plein, 15€ tarif étudiant.

Réservation jusqu'au vendredi 26 avril .

A 14h30, la journée se terminera par l'Assemblée Générale Extraordinaire de l'Association, suivie de son Assemblée Générale Ordinaire. Rendez-vous au premier étage, dans le couloir des CPE lycée.

A l'ordre du jour, notamment, la proposition de modification des statuts: à l'article 9, remplacer "de deux ou trois vice-présidents" par "d'un vice-président".

AUTRES ÉVÉNEMENTS DE LA JOURNÉE DE FÊTE

10h - Messe dans la Grande Chapelle

10h30 - Ouverture des stands et animations

11h - Gala du concours d'éloquence, au Théâtre

11h - Course "Mud Day" en extérieur

14h - Spectacle Stylisme, Danse, Step & Musique

20h30 - Spectacle Comédie Musicale "Mamma Mia!" pour les 10 ans de l'équipe



CARNET DE FAMILLE

MARIAGES

Amaury DE BLIGNIERES (2006) avec Agathe REVOL
Arnaud DE BLIGNIERES (2001) avec Diane DE BUCY
Erwann KERRAND, fils de Thibault (1979), avec Camille MAURON
Sixte-Anne ROUSSELOT, fille de Christophe (1979), avec Aymeric DE LA LAURENCIE

DÉCÈS

François BRIANT de LAUBRIERE 1935-45	Georges ROUGERIE 1948-59	Yann de ROCHEBOUËT 1947-49
Philippe NAVION 1944-47	Hervé de LA BOURDONNAYE 1941-46	Alain BRIAND 1940-43
Jean-Luc KERFORNE 1938-48	Bernard DECKER 1949-54	Jacques VIOLLE 1942-54
Hervé BRIAND 1945-52	Xavier LAVOLE 1941-49	François d'HUMIERES 1956-57
Bernard de LAMBILLY 1940-41	Bruno de KERSABIEC 1955-62	Yves CAMENEN 1931-45
Jean LE BAYON 1934-39	Hervé de KERMENGUY 1941-47	Michel MET 1947-52
Jacques STEPHANT 1952-65	Bernard CAMENEN 1958-61	Marc de LA MOTTE 1968-71
	Jean-Luc CAMENEN 1975-77	

M. FONTENEAU, ancien professeur



SFX 2030 : UNE VISION D'AVENIR



Yannick TOUZE
Directeur d'établissement

Chers membres de l'association,
Au cours de l'année scolaire 2018-2019, nous sommes allés avec Lucie Philadelphie Divry et Alexys Blanche, à la rencontre des membres des groupes régionaux de Vannes, de Rennes, de Nantes et de Paris. Ces réunions furent **riches d'échanges et d'anecdotes**, mais elles ont aussi montré l'envie pour chacun de garder le contact avec leur établissement. Notre objectif principal était de **renouer, de développer les liens** qui unissent les anciens élèves à Saint François-Xavier.



Rencontre à Vannes.

Ces réunions nous ont permis de donner des informations sur la situation actuelle du collège-lycée, mais surtout de présenter SFX 2030. Ce projet rappelle les finalités, les fondamentaux du projet éducatif, héritage de la tutelle de la Compagnie, mais surtout les axes et les objectifs pour les dix ans à venir, en termes éducatifs, pédagogiques et les conséquences sur les besoins en équipements et investissements. En effet, nous savons tous que les choix immobiliers sont la conséquence des choix liés aux modalités d'accueil, d'accompagnement et de suivi des élèves.

Depuis plusieurs années, l'établissement connaît, grâce au travail de l'ensemble des membres de la communauté éducative et par les rénovations de l'immobilier, **un renouveau en termes d'attractivité** auprès des familles, avec ses conséquences positives sur les effectifs aussi bien au collège qu'au lycée. Cette réussite doit être consolidée, renforcée et doit être l'affaire de tous, pour assurer la pérennité et le développement de notre établissement, afin qu'il puisse être un acteur majeur de l'enseignement en Bretagne.

L'originalité de la proposition éducative des équipes représente un atout fort, adapté aux enjeux de formation des élèves dans leur parcours au lycée, mais pas seulement, c'est aussi une préparation aux études supérieures par toutes les compétences qu'elle permet d'acquérir et développer.

Ce **système des équipes trouve son prolongement dans l'association des Anciens** qui continue à promouvoir les valeurs de Saint François-Xavier, une fois que l'on a quitté l'établissement. Ces valeurs communes au service du collège-lycée ne peuvent s'incarner que dans des lieux et des espaces capables de les faire vivre, de les pérenniser, de les développer au delà de notre présence et de notre personne. C'est tout l'enjeu de la rénovation, de la reconstruction du théâtre, lieu essentiel d'ouverture de l'école, héritage ignatien, sur son environnement.

Merci de votre mobilisation, de votre aide pour assurer la continuité de notre projet éducatif cher à chacun d'entre nous.

Yannick TOUZE

RÉUNION À ROME DES ÉTABLISSEMENTS JÉSUITES FRANÇAIS



Pour la première fois, le Collège-Lycée SFX était invité à rejoindre quinze autres établissements de la mouvance ignatienne en France qui ont l'habitude de se réunir tous les trois ans : établissements "historiques" comme la Providence d'Amiens, Tivoli de Bordeaux, Franklin de Paris ou Saint-Joseph de Reims, ou nouveaux comme St-Mauront de Marseille en co-tutelle avec le diocèse ou Sainte-Marie-La-Grand'Grange de St-Chamond, diversité montrant que ce réseau ne se referme pas sur lui-même mais s'inscrit dans une dynamique d'extension.

Sept personnes représentant les différentes facettes de SFX étaient présentes à ce rassemblement : le directeur, la directrice-adjointe, un professeur, la conseillère principale d'éducation chargée des équipes et des terminales, un animateur pastoral et le président de l'association des anciens élèves. Ils ont retrouvé plusieurs centaines de personnes liées à la mission éducative de la Compagnie de Jésus: chefs d'établissements, professeurs, personnels de gestion, animateurs pastoraux, élèves, parents d'élèves et bien entendu quelques jésuites sous la houlette du Père François Boëdec, ancien de SFX, Provincial de l'Europe occidentale francophone. Tous logeaient à la Fraterna Domus, grand complexe d'accueil des pèlerins au nord de Rome.

Parmi les parcours de réflexion proposés, les membres de la délégation de SFX ont presque tous choisi la pédagogie ignatienne alternant conférences sur l'histoire de cette pédagogie et visite de divers lieux pour découvrir entre autres l'oeuvre de Marko Rupnik, artiste jésuite slovène, créateur de mosaïques, en un mot la pédagogie par l'image.

Découverte pour les uns, approfondissement pour d'autres, ces trois jours furent ponctués de temps forts : veillée à l'église St-Ignace, Angélus dominical avec le Pape François sur la place St-Pierre, eucharistie au Gesù présidée par le Père Général des Jésuites, Arturo Sosa. Si en raison de ses impératifs de retour la délégation SFX ne put assister à la célébration finale présidée par François Boëdec à Saint-Paul-Hors-les-Murs, elle eut cependant la joie et le privilège de partager avec lui un déjeuner très amical dans un restaurant romain. Le rassemblement et les rencontres entre homologues ont permis de découvrir d'autres manières de faire mais aussi les parcours de formation proposés par le Centre ignatien d'études pédagogiques (CEP), le réseau, la possibilité de personnes relais dans les établissements. Mais le plus important ce fut sans doute les contacts pris par le directeur avec d'autres chefs d'établissements, promesses d'enrichissements mutuels et de collaborations futures, belle perspective pour répondre toujours davantage aux défis contemporains d'éducation de la jeunesse.









ADIEU AU PÈRE RAMEL

Le Père Gabriel Ramel est mort le 17 janvier 2018 à la maison de retraite des jésuites de la Chauderaie près de Lyon. Ayant consacré la majeure partie de sa vie à l'enseignement dans les collèges jésuites, comme professeur ou directeur, il fut recteur de SFX de 1976 à 1981.

JE SOUTIENS LA RENOVATION DU THEATRE

Ma contribution via La Fondation de Montcheuil bénéficie d'une **déductibilité fiscale à valoir sur mon impôt sur le revenu de 66%**

 <p>Un don de 100 €</p>	 <p>Ne coûte que 34 €</p>
 <p>Un don de 500 €</p>	 <p>Ne coûte que 170 €</p>
 <p>Un don de 1000 €</p>	 <p>Ne coûte que 340 € et mon nom sera inscrit au dos d'un fauteuil</p>

LE THÉÂTRE, ÉCRIVAIN FRANÇOIS-XAVIER DE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER

en équipe

d'un million d'élèves, les enseignants ont travaillé ensemble pour sauver des vies.

SAUVONS-LE

Un

lu